



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2016-2017

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a **TRES** de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Desarrolle la función del *corifeo*.
- Describa el espacio del teatro griego.
- ¿Qué es la *commedia dell'arte*?
- Mencione y explique tres símbolos del teatro de Lorca.
- Explique el concepto de *cuarta pared*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (OPCIÓN A). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) elementos escénicos de la imagen (iluminación, vestuario, etc.). (3 puntos)

BELTRÁN

¡Señor!

BÁRBARA

Digo

que lo quiero para yerno.

BÁRBARA

No le admito

por yerno.

[...]

LUCÍA

Si Beltrán tiene ya dueño,
Lope, tú me has prometido
matrimonio.

FAJARDO

En aquel papel
el decreto viene escrito
de la merced que le hace
Su Majestad, por servicios
suyos y míos.

LOPE

Tuyo soy.

[...]

Que un hábito de Santiago
le honre el pecho.

[...]

Y con doscientos escudos
de entretenimiento.

LEONARDO

Senado, en vuestro servicio
acaba aquí la comedia;
aunque bien pueden decirnos,
si nos honráis y escucháis
que *¿de cuándo acá nos vino?*

LOPE DE VEGA: *¿De cuándo acá nos vino?*, jornada III, versión de Rafael Pérez Sierra, ed. CNTC

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere cinco personajes del *teatro griego*.
- b) Mencione tres géneros teatrales breves.
- c) Función del *gracioso* en el teatro español del siglo de oro.
- d) Cite tres títulos de la obra dramática de Shakespeare.
- e) Escriba sobre los recursos escénicos y dramáticos del *teatro del absurdo*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (OPCIÓN B). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre estos dos personajes y la situación en que se produce; b) estrategias de los personajes para conseguir sus objetivos; c) aspectos de la situación dramática que podrían explicarse mediante la observación de la imagen. (3 puntos)

INÉS: Con una condición.

DR. SOTO: ¿Cuál?

INÉS: Yo coordino el seguimiento de la evolución clínica, y...

DR. SOTO: ¿Y?

INÉS: Y presento el caso en el congreso de Oslo.

DR. SOTO: ¡Bravo! Y las conclusiones las publicas en "Lancet"

INÉS: ¿Por qué no?

DR. SOTO: Miren a Doña Perfecta.

INÉS: ¿Por qué no? ¿Hay algo... ilícito en eso? Es mi sección al fin y al cabo.

DR. SOTO: Tu sección, y no te enteraste de que llevaba cuatro meses sin menstruar,

INÉS: ¿A qué viene eso ahora? Cuando me hice cargo, ya...

DR. SOTO: Bueno, bueno... Dejemos el tema. Presentas el caso en Oslo... si el resultado es positivo, claro...

INÉS: Aunque fuera negativo.

DR. SOTO: Ah, ¿si?

INÉS: Aunque sea negativo. Tú mismo lo has dicho: no hay constancia de una concepción en coma... (...)

DR. SOTO: Ya, pero, en cualquier momento, ese embarazo puede...

INÉS: Veintisiete semanas.

DR. SOTO: ¿Veintisiete ya?

INÉS: O veintiséis... Es increíble, pero es así.

DR. SOTO: Si llegáramos a los siete meses, se podría...

INÉS: Exacto: provocar el parto.

DR. SOTO: Lo tienes todo bien pensado.

INÉS: ¿Aceptas el trato?

DR. SOTO: Hoy no puedo negarte nada...

José Sanchis Sinisterra, *Sangre lunar*, II parte, ed. Acotaciones.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

IMAGEN (OPCIÓN A)



Lope de Vega, *¿De cuándo acá nos vino?*, dirección de Rafael Rodríguez. © (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2009)

IMAGEN (OPCION B)



José Sanchis Sinisterra, *Sangre lunar*, dirección de Fernando Rodríguez, (Teatro menor, 2013)

ARTES ESCÉNICAS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1,5)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)